



**UCHWAŁA NR 15/2020  
RADY WYDZIAŁU „ARTES LIBERALES”  
UNIwersytetu Warszawskiego**

z dnia 2 lipca 2020 r.

**w sprawie oceny funkcjonowania Wydziału „Artes Liberales” UW w roku 2019**

Na podstawie § 62 ust. 5 Statutu Uniwersytetu Warszawskiego (tekst jednolity: Monitor UW z 2019 r. poz. 190) Rada Wydziału „Artes Liberales” postanawia co następuje:

§ 1

1. Na podstawie *Sprawozdania Dziekana Wydziału „Artes Liberales” z działalności Wydziału w roku 2019* ocenia się pozytywnie funkcjonowanie Wydziału „Artes Liberales” w roku 2019.
2. *Sprawozdanie Dziekana Wydziału „Artes Liberales” z działalności Wydziału w roku 2019* stanowi załącznik do uchwały.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący Rady Wydziału „Artes Liberales”

(na podstawie § 61 ust. 7 Statutu Uniwersytetu Warszawskiego oraz § 21  
Regulaminu Wydziału „Artes Liberales”)

Prof. dr hab. Witold Wołodkiewicz

**Wydział „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego**  
**Sprawozdanie Dziekana Wydziału „Artes Liberales”**  
**z działalności Wydziału w roku 2019**

I. Podstawowe informacje o Wydziale

Wydział „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego istnieje od 1 października 2012 r. i powstał w wyniku przekształcenia Instytutu Badań Interdyscyplinarnych „Artes Liberales” (IBI AL) powołanego decyzją Senatu UW z dnia 23 stycznia 2008 r. Instytut był następcą Ośrodka Badań nad Tradycją Antyczną w Polsce i w Europie Środkowo-Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego (OBTA UW), działającego od 1991 r.

Wydział „Artes Liberales” powstał po to, by w Uniwersytecie Warszawskim można było prowadzić szeroko zakrojone badania i studia o charakterze interdyscyplinarnym. Cechami wyróżniającymi Wydziału są także owocna współpraca międzynarodowa oraz centra badawcze, prowadzone wspólnie z czołowymi uniwersytetami w Polsce i za granicą.

Szczególne znaczenie ma na Wydziale ścisłe powiązanie badań i dydaktyki - w nowoczesny sposób wykorzystywana jest tu tradycja kultury antycznej, a jednocześnie rozwijane są badania i studia łączące nauki humanistyczne, społeczne i przyrodnicze.

W ramach przeprowadzonej w 2017 roku kompleksowej oceny jakości działalności naukowej (lata 2013-2016) Komitet Ewaluacji Jednostek Naukowych przyznał Wydziałowi „Artes Liberales” kategorię A+.

Organizowane przez Wydział kierunki studiów zostały wysoko ocenione przez Polską Komisję Akredytacją:

- kierunek *artes liberales* (studia pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim) uzyskał wyróżniającą ocenę Polskiej Komisji Akredytacyjnej (Uchwała nr 51/2018 z dnia 25 stycznia 2018 r.),
- kierunek filologia nowogrecka (studia pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim) uzyskał pozytywną ocenę Polskiej Komisji Akredytacyjnej (Uchwała nr 666/2017 z dnia 7 grudnia 2017 r.),
- kierunek kulturoznawstwo-cywilizacja śródziemnomorska (studia pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim) uzyskał pozytywną ocenę Polskiej Komisji Akredytacyjnej (Uchwała nr 682/2016 z dnia 8 grudnia 2016 r.).

Realizowany od roku akademickiego 2017/2018 przez Wydział „Artes Liberales” wspólnie z Wydziałem Biologii i Wydziałem Psychologii UW kierunek antropozoologia (studia pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim) nie był jeszcze oceniany przez Polską Komisję Akredytacyjną.

Wydział „Artes Liberales” realizuje także programy studiów doktoranckich (powołane przed wejściem w życie Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*):

- *Studia doktoranckie* (w zakresie literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii dawn. kulturoznawstwa),
- *Interdyscyplinarne Studia Doktoranckie „Natura-Kultura”*, prowadzone w ramach grantu NCBiR (finansowane w ramach funduszy europejskich PO WER),
- *Środowiskowe Transdyscyplinarne Studia Doktoranckie* (we współpracy z Wydziałem Historycznym UW) .

Od wyborów w roku 2016 zespół dziekański działał w następującym składzie:

Dr hab. Robert A. Sucharski, prof. ucz. – dziekan

Prof. dr hab. Maciej Abramowicz – prodziekan ds. nauki

Prof. dr hab. Katarzyna Marciniak – prodziekan ds. rozwoju współpracy międzynarodowej

Dr hab. Przemysław Kordos – prodziekan ds. studenckich

Zgodnie z nadanym przez Rektora Uniwersytetu Warszawskiego Regulaminem Wydziału „Artes Liberales” - załącznikiem do zarządzenia nr 55 Rektora UW z dnia 19 września 2012 r. w sprawie przekształcenia Instytutu Badań Interdyscyplinarnych „Artes Liberales” w Wydział „Artes Liberales” – w strukturze organizacyjnej Wydziału wyróżnia się:

#### **Jednostki stałe Wydziału „Artes Liberales”**

1.	Ośrodek Badań nad Tradycją Antyczną	Dyrektor Prof. dr hab. Katarzyna Marciniak
2.	Kolegium Artes Liberales <sup>1</sup>	Dyrektor Prof. dr hab. Jerzy Axer
3.	Laboratorium Interdyscyplinarnych Badań Artes Liberales	Kierownik Prof. dr hab. Jan Kieniewicz
4.	Centrum Zaangażowanych Badań nad Ciągłością Kulturową/Center for Research and Practice in Cultural	Dyrektor Dr hab. Justyna Olko

<sup>1</sup> Kolegium Artes Liberales ma status jednostki wspólnej Uniwersytetu Warszawskiego w rozumieniu § 20 Statutu Uniwersytetu Warszawskiego.

	Continuity <sup>2,3</sup>	
5.	Laboratorium/Cluster <i>“The Past for the Present. International Research and Educational Programme”</i> <sup>4,5</sup>	Kierownik Prof. dr hab. Katarzyna Marciniak

**Jednostki zadaniowe - Pracownie, Komisje i Laboratoria Wydziału „Artes Liberales”<sup>6</sup>**

1.	Pracownia Edytorstwa Źródeł i Humanistyki Cyfrowej	Kierownik Dr hab. Anna Skolimowska
2.	Pracownia Studiów Helleńskich	Kierownik Prof. Małgorzata Borowska
3.	Pracownia Ekologii Teatru	Kierownik Włodzimierz Staniewski
4.	Pracownia „Humanizm. Hermeneutyka wartości”	Kierownik Prof. Alina Nowicka-Jeż
5.	Pracownia: Ośrodek Badań nad Reformacją i Kulturą Intelktualną w Europie Wczesnonowożytnej ( <i>Centre for the Study of the Reformation and Intellectual Culture in Early Modern Europe</i> ).	Kierownik: Dr Michał Choptiany
6.	Laboratorium „Sofia Casanova”	Kierownik Prof. Jan Kieniewicz
7.	Laboratorium Filhelleńskie	Kierownik Prof. Maria Kalinowska
8.	Laboratorium „Henryk Sienkiewicz w kulturze polskiej XX wieku”.	Kierownik Prof. Tadeusz Bujnicki
9.	Laboratorium Romantyczne	Kierownik Prof. Maria Kalinowska

<sup>2</sup> Jednostka stała jako wewnętrzna jednostka organizacyjna zgodnie z Regulaminem Wydziału „Artes Liberales” nadanym przez Rektora UW w dniu 10 lutego 2020 r.

<sup>3</sup> Centrum Zaangażowanych Badań nad Ciągłością Kulturową/Center for Research and Practice in Cultural Continuity ma status jednostki wspólnej Uniwersytetu Warszawskiego w rozumieniu § 20 Statutu Uniwersytetu Warszawskiego.

<sup>4</sup> Jednostka stała jako wewnętrzna jednostka organizacyjna zgodnie z Regulaminem Wydziału „Artes Liberales” nadanym przez Rektora UW w dniu 10 lutego 2020 r.

<sup>5</sup> Laboratorium/Cluster *“The Past for the Present. International Research and Educational Programme”* ma status jednostki wspólnej Uniwersytetu Warszawskiego w rozumieniu § 20 Statutu Uniwersytetu Warszawskiego.

<sup>6</sup> Zgodnie z Regulaminem Wydziału „Artes Liberales” nadanym przez Rektora UW w dniu 10 lutego 2020 r. jednostki zadaniowe niebędące wewnętrznymi jednostkami organizacyjnymi w rozumieniu § 13 ust. 1 Statutu Uniwersytetu Warszawskiego.

Załącznik do uchwały nr 15/2020  
Rady Wydziału „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego z dnia 2 lipca 2020 r.  
w sprawie oceny funkcjonowania Wydziału „Artes Liberales” UW w roku 2019

10.	Laboratorium Semiotyczne	Kierownik Prof. Zbigniew Kloch
11.	Laboratorium „Na styku Natury i Kultury”	Kierownicy Prof. Jerzy Axer Prof. Marek Konarzewski
12.	Laboratorium Techno-Humanistyki	Kierownik: Prof. Szymon Wróbel
13.	Laboratorium <i>Leadership</i>	Kierownik Dr Maria Pasło-Wiśniewska
14.	Laboratorium „ <i>University in Différence. Studium Dekonstrukcji Międzykulturowej i Międzycywilizacyjnej</i> ”.	Kierownik Dr hab. Zoja Morochojewa
15.	Komisja „Bałkańskie Śródziemnomorze”	Kierownik Prof. Jolanta Sujeczka
16.	Komisja „Speculum Byzantinum”	Kierownik Dr Irina Tatarova
17.	Komisja Polono-Russica	Kierownik Dr hab. Hieronim Grała

Przy Wydziale AL działa także Międzywydziałowy Zespół Komparatystyki, kierowany przez prof. dr hab. Alinę Nowicką-Jeż.

Na dzień 31 grudnia 2019 r. Wydział „Artes Liberales” UW był miejscem wykonywania pracy dla 114 osób, w tym:

- 79 nauczycieli akademickich (29 profesorów, 15 doktorów habilitowanych - w tym 3 na stanowisku profesora uczelni), 34 doktorów (w tym 1 profesora uczelni, 1 starszej asystent oraz 1 asystent) i 7 magistrów (asystentów i lektora)
- 18 pracowników administracyjnych
- 6 pracowników badawczo-technicznych
- 8 pracowników inżynierijno-technicznych
- 2 informatyków
- 1 bibliotekarza

Imienna lista pracowników z podziałem na grupy pracownicze – załącznik nr 4.

Zgodnie z nadanym przez Rektora Uniwersytetu Warszawskiego Regulaminem Wydziału „Artes Liberales” - załącznikiem do zarządzenia nr 55 Rektora UW z dnia 19 września 2012 r. w sprawie przekształcenia Instytutu Badań Interdyscyplinarnych „Artes Liberales” w Wydział „Artes Liberales” – w skład Rady Wydziału „Artes Liberales” wchodzi (§ 8 ust. 1):

- 1) Dziekan jako przewodniczący;
- 2) Prodziekani;
- 3) zatrudnieni na Wydziale samodzielni nauczyciele akademicy;
- 4) przedstawiciele:
  - a) innych nauczycieli akademickich, stanowiący 15% składu Rady,
  - b) doktorantów i studentów, stanowiący 20% składu Rady,
  - c) pracowników Instytutu niebędących nauczycielami akademickimi, stanowiący 5% składu Rady.

**Imienny skład Rady Wydziału „Artes Liberales” na dzień 31 grudnia 2019 r.**

Lp.	Tytuł naukowy	Nazwisko i imię
1.	Prof. dr hab.	Abramowicz Maciej
2.	Prof. dr hab.	Axer Jerzy
3.	Prof. dr hab.	Borowska Małgorzata
4.	Prof. dr hab.	Bujnicki Tadeusz
5.	Dr hab.	Ciechanowski Jan Stanisław
6.	Prof. dr hab.	Elżanowski Andrzej
7.	Dr hab.	González Caizán Cristina
8.	Dr hab.	Grała Hieronim
9.	Dr	Janion Ewa
10.	Dr hab., prof. ucz.	Janocha Michał
11.	Prof. dr hab.	Kalinowska Maria
12.	Prof. dr hab.	Kieniewicz Jan
13.	Prof. dr hab.	Kloch Zbigniew
14.	Prof. dr hab.	Konarzewski Marek
15.	Dr	Kordos Przemysław
16.	Dr	Kuczara Konrad

Załącznik do uchwały nr 15/2020

Rady Wydziału „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego z dnia 2 lipca 2020 r.  
w sprawie oceny funkcjonowania Wydziału „Artes Liberales” UW w roku 2019

17.	Dr hab.	Kulas Piotr
18.	Dr	Łagodzka Dorota
19.	Prof. dr hab.	Marciniak Katarzyna
20.	Prof. dr hab.	Miernowski Jan
21.	Dr hab.	Morochojewa Zoja
22.	Prof. dr hab.	Nowicka-Jeż Alina
23.	Dr	Oleszczyk Michał
24.	Dr hab.	Olko Justyna
25.	Dr	Paulouskaya Hanna
26.	Prof. dr hab.	Poprzęcka Maria
27.	Dr	Prządka-Giersz Patrycja
28.	Prof. dr hab.	Rabiej Stanisław
29.	Dr hab.	Redaelli Stefano
30.	Prof. dr hab.	Rotfeld Adam
31.	Dr hab.	Rudnicka Ewa
32.	Dr hab.	Sadkowska Katarzyna
33.	Prof. dr hab.	Salwa Piotr
34.	Prof. dr hab.	Samsonowicz Henryk
35.	Dr hab.	Savelieva Irina
36.	Dr hab.	Skolimowska Anna
37.	Dr	Skonieczny Krzysztof
38.	Prof. dr hab.	Stępień Paweł
39.	Dr hab., prof. ucz.	Sucharski Robert
40.	Prof. dr hab.	Sujecka Jolanta
41.	Prof. dr hab.	Szostek Andrzej
42.	Dr	Szymański Sebastian
43.	Dr	Wielecki Kamil
44.	Prof. dr hab.	Wilczek Piotr
45.	Prof. dr hab.	Wołodkiewicz Witold
46.	Prof. dr hab.	Wróbel Szymon
47.	Dr hab.	Zalewska Agata
48.		Przybysz Robert
49.	Dr	Rączewska Violetta
50.		Rokoszevska Bogusława
51.		Bruni Szura (przedst. doktor.)

52.		Brylska Aleksandra (przedst. doktor.)
53.		Starownik Agata (przedst. doktor.)
54.		Puchała Dominik (przedst. stud.)
55.		Popow Karol (przedst. stud.)
56.		Skowroński Adam (przedst. stud.)
57.		Wdzięczkowska Minerwa (przedst. stud.)

### Stali goście Rady Wydziału „Artes Liberales” na dzień 31 grudnia 2019 r.

1.	Dr	Choptiany Michał
2.	Dr	Kopczyńska Teresa
3.		Miziołek Jakub
4.	Dr	Miziołek Krzysztof
5.	Dr	Olechowska Elżbieta
6.	Prof. dr hab.	Pijanowska Joanna
7.		Szczypek Marek
8.		Szczytyńska Krystyna
9.	Dr	Szewczyk Ilona
10.	Dr	Tatarova Irina

W roku 2019 miało miejsce 13 posiedzeń Rady Wydziału w dniach: 10 stycznia, 24 stycznia, 28 lutego, 28 marca, 25 kwietnia, 23 maja, 13 czerwca, 4 lipca, 26 września, 24 października, 14 listopada, 21 listopada oraz 19 grudnia. Ponadto odbyło się także dwanaście posiedzeń Rad Wydziału - profesorów i doktorów habilitowanych - poświęconych obronom rozpraw doktorskich: 21 lutego, 30 maja 2019 (dwie obrony), 27 czerwca (trzy obrony), 4 lipca (dwie obrony), 7 listopada (2 obrony) oraz 14 listopada (dwie obrony).

### II. Sprawozdanie finansowe za rok 2019

#### PRZYCHODY

W roku 2019 przychody Wydziału „Artes Liberales” wyniosły **10 061 934,07 PLN**.

Przychody uzyskane z dotacji to:

Kwota **7 600 217 PLN** - subwencja przeznaczona na działalność podstawową wydziału.

Kwota **70 015,00 PLN** - subwencja przeznaczona na inicjatywy w ramach Programu Indywidualizacji Kształcenia, służąca realizacji niestandardowych działań edukacyjnych sprzyjających indywidualizacji kształcenia i rozwijaniu ich umiejętności badawczych.



Koszty pośrednie naliczone w grantach i pozostające do dyspozycji jednostki wyniosły **390 477,81 PLN**.

Pozostałe środki wyniosły **2 001 224,26 PLN**, w tym przychody własne w wysokości **1 160 498,71 PLN**

Na przychody własne składają się przychody uzyskiwane z opłat za usługi edukacyjne, opłat za powtarzanie zajęć, egzaminów, opłat za legitymację, dyplomy oraz dotacje na realizację mikrograntów, dofinansowania publikacji.

Pozostałe przychody operacyjne w kwocie **15 648,66 PLN** głównie dotyczą zwrotu nadpłaconych składek i odszkodowań.

Przychody finansowe w kwocie **37 932,99 PLN** w większości dotyczą różnic kursowych.

W roku 2019 dotacja na działalność naukowo-badawczą wyniosła **6 528 913,74 PLN**.

Przychody uzyskane z dotacji to:

Kwota **1 537 606 PLN** dotacja z MNiSW

Kwota **1 449 586,24 PLN** dotacja z Komisji Europejskiej

Kwota **1 498 146,00 PLN** dotacja z NCN

Kwota **539 752,50 PLN** dotacja z NCBiR

Kwota **1 455 823,00 PLN** dotacja FNP

Kwota **48 000 PLN** dotacja z NAWA na stypendia.

## **KOSZTY**

W 2019 roku wydział poniósł koszty (bez uwzględnienia kosztów grantów badawczych) w wysokości **9 682 099,51 PLN** - większą część kosztów wydziału stanowią koszty wynagrodzeń wraz z pochodnymi.

Osobowy fundusz płac z dodatkowym wynagrodzeniem rocznym (wynagrodzenia osób zatrudnionych na podstawie umowy o pracę) wraz z narzutami ubezpieczeń społecznych wyniósł **7 815 323,00 PL**.

Na fundusz ogólnouczelniany została przeznaczona kwota **38 182,91 PLN**

Koszty finansowe w kwocie **105 047,38 PLN** w większości dotyczą różnic kursowych.

Pozostałe koszty wyniosły **1 723 546,22 PLN** i były przeznaczone na bieżącą działalność wydziału

Koszty z działalności naukowo-badawczej wyniosły **6 675 602,64 PLN** i były ponoszone zgodnie z zasadami wynikającymi z umów grantowych, zawierają się w tym koszty z 2018 roku, których termin wydatkowania przesunięto na rok 2019.

Pełniejsze informacje o stanie finansów zawiera załączniki 1, 2, 3.

Fundacja „Instytut *Artes Liberales*” w roku 2019 znacząco wsparła organizacyjnie i finansowo programy badawcze, edukacyjne i dydaktyczne prowadzone na Wydziale „Artes Liberales”: m.in. działalność Kolegium *Artes Liberales* w tym studia na kierunku *artes liberales*, studia na kierunkach: antropozoologia i filologia nowogrecka, działalność OBTA, działalność LIBAL, działalność Center for Research and Practice in Cultural Continuity, działalność Cluster “*The Past for the Present. International Research and Educational Programme*”, działalność Międzynarodowej Szkoły Humanistycznej, działalność Środowiskowych Transdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich i działalność Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich „Natura-Kultura”. Łączny koszt finansowego wsparcia sięga 20% całości kosztów wspieranych programów.

## II. Sprawy nauki

a) Tytuły i stopnie naukowe uzyskane w roku 2019 w wyniku prowadzonych na Wydziale przewodów i postępowań

### 1. Uzyskanie tytułu profesora nauk humanistycznych:

Prof. dr hab. Katarzyna Marciniak

### 2. Uzyskanie stopnia doktora habilitowanego:

Dr hab. Marzena Zawadowska (Wydział Historyczny UW).

### 3. Uzyskanie stopnia doktora (12 obron doktoratów):

3.1. 21 lutego 2019: **Ludmila Janion: *Odmiennosc płciowa w Polsce czasów transformacji: kulturoznawcza analiza dyskursu.***

3.2. 30 maja 2019: **Rafał Zawisza: *Cryptotheological defence of the secular. Hannah Arendt's anthropology and the secularisation thesis.***

3.3. 30 maja 2019: **Bartłomiej Chromik: *Mikro- i makroideologie językowe. Przykład języka wilamowskiego.***

3.4. 27 czerwca 2019: **Daria Burnasheva: *Arctic identity: global, national and local processes of construction and transformation.***

3.5. 27 czerwca 2019: **Bato Dondukov: *The Struggle for “Trueness” of Buddhism: Internet as a Space of Dialogues and Conflicts in Buddhist Communities of Russia.***

3.6. 27 czerwca 2019: **Galina Dondukova: *The Settled Sorrow of Saddle: the Buryat Ethnic Identity in the Poetry of Bair Dugarov.***

- 3.7. 4 lipca 2019: **Monika Stobiecka:** *Natura artefaktu, kultura eksponatu. Status obiektu archeologicznego w przestrzeni muzeum.*
- 3.8. 4 lipca 2019: **Alicja Bielak:** „*Plęsy Anjołów*” *Marcina Hińczy – edycja krytyczna.*
- 3.9. 7 listopada 2019: **Milena Chilińska:** *Topografia wyobraźni anhellicznej. Modernistyczna recepcja „Anhellego” Juliusza Słowackiego* (stopień naukowy nadany przez Radę Naukową Dyscypliny Literaturoznawstwo UW w dniu 16 grudnia 2019 r.).
- 3.10. 7 listopada 2019: **Michał Otorowski:** *Teozofia polityczna Jana Potockiego. Studia egzegetyczne nad „Rękopisem znalezionym w Saragossie”.* (stopień naukowy nadany przez Radę Naukową Dyscypliny Nauki o Kulturze i Religii UW w dniu 17 grudnia 2019 r.).
- 3.11. 14 listopada 2019: **Dorota Łagodzka:** *Zwierzę jako uczestnik i materiał sztuki. Relacje między artystami a zwierzętami od połowy XX w. do dziś.* (stopień naukowy nadany przez Radę Naukową Dyscypliny Nauki o Kulturze i Religii UW w dniu 17 grudnia 2019 r.).
- 3.12. 14 listopada 2019: **Halszka Witkowska:** *Samobójstwo w kulturze dzisiejszej. Listy samobójców jako gatunek wypowiedzi i fakt kulturowy.* (stopień naukowy nadany przez Radę Naukową Dyscypliny Nauki o Kulturze i Religii UW w dniu 17 grudnia 2019 r.).

b) publikacje:

Pracownicy Wydziału w roku 2019 opublikowali:

- **8 książek autorskich:**

1. **Dr hab. Jan Stanisław Ciechanowski:** J.S. Ciechanowski, *Czarna legenda Mirandy. Polacy w hiszpańskim obozie internowania w Miranda de Ebro 1940-1945*, cz. I-II, Oficyna Wydawnicza RYTM, Warszawa 2019, 1005 s.
2. **Dr Szymon Gruda,** S. Gruda, *Language and Culture Contact Phenomena in the Sixteenth-Century “Vocabulario trilingüe” in Spanish, Latin and Nahuatl*, Faculty of “Artes Liberales”. University of Warsaw, Warsaw 2018 [de facto 2019], 218 s.
3. **Prof. dr hab. Maria Kalinowska:** M. Kalinowska, *Grecka podróż Zbigniewa Herberta – z Juliuszem Słowackim w tle?*, Uniwersytet w Białymstoku. Wydział Filologiczny; Wydawnictwo Prymat, Białystok 2019, 48 s., seria „Prelekcje Mistrzów Wydziału Filologicznego Uniwersytetu w Białymstoku”, nr 10.
4. **Dr hab. Przemysław Kordos;** P. Kordos, *Beyond Greekness. Studies in contemporary Modern Greek prose*, Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, Warsaw 2019, 292 s.
5. **Dr Julia Lewandowska;** J. Lewandowska, *Escritoras monjas. Autoridad y autoría en la escritura conventual femenina de los Siglos de Oro*, Iberoamericana Vervuert, Madrid – Frankfurt 2019, 530 s., seria „Clásicos Hispánicos”, 17.
6. **Prof. dr hab. Alina Nowicka-Jeżowa** A. Nowicka-Jeżowa, *Spotkania w labiryncie. Szkice o poezji Jana Kochanowskiego*, Polska Akademia Umiejętności, Kraków 2019, 491 s.

7. **Prof. dr hab. Maria Poprzęcka** M. Poprzęcka, *Impas. Opór, utrata, niemoc, sztuka*, Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2019, 240 s., seria „Monografie”.
8. **Dr Patrycja Prządka-Giersz**; P. Prządka-Giersz, *Mujer, poder y riqueza. La tumba de élite femenina wari del Castillo de Huarmey*, Ediciones del Hipocampo SAC, Lima 2019, 254 s.
- 11 książek wieloautorskich:
1. **Prof. dr hab. Maciej Abramowicz** (i: Jerzy Bartmiński); *Leksykon aksjologiczny Słowian i ich sąsiadów*, t. 4: *Wolność*, red. M. Abramowicz, J. Bartmiński, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin – Warszawa 2019, 620 s.
  2. **Dr Michał Choptiany, prof. dr hab. Piotr Wilczek** (i: Simon J.G. Burton) *Protestant Majorities and Minorities in Early Modern Europe. Confessional Boundaries and Contested Identities*, S.J.G. Burton, M. Choptiany, P. Wilczek (eds.), Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2019, 350 s., seria „Refo500 Academic Studies”, vol. 53.
  3. **Dr Ivan Dimitrijević**; *Laboratory of Reportage. Method, Praxis, Vision*, ed. by I. Dimitrijević, Wydawnictwa UW, Warszawa 2019, 188 s. [ebook pdf; wersja anglojęzyczna wydania polskojęzycznego z 2017].
  4. **Dr Taras Finikov, prof. ucz., dr hab. Robert A. Sucharski, prof. ucz.** *Інноваційний університет і лідерство: проект і мікропроекти – III*, відпов. ред. Т. Фініков, Р. Сухарські, Wydział „Artes Liberales” UW, Варшава 2019, 411 s.
  5. **Prof. dr hab. Maria Kalinowska** (i: Elżbieta Kiślak, Zbigniew Przychodniak) *Raptularz wschodni Juliusza Słowackiego. Edycja – studia – komentarze*, t. III: *Studia i interpretacje*, praca zbior. pod red. M. Kalinowskiej, E. Kiślak i Z. Przychodniaka, Wydział „Artes Liberales” UW; Wydawnictwo DiG; Centrum Polsko-Rosyjskiego Dialogu i Porozumienia; Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Warszawa 2019, 501 s.
  6. **Prof. dr hab. Maria Kalinowska, prof. dr hab. Alina Nowicka-Jeżowa; mgr Magdalena Baraniak, mgr Aneta Świder-Pióro** *Humanizm między Wschodem a Zachodem*, tom pod red. M. Baraniak i A. Świder-Pióro, opieka nauk. M. Kalinowska i A. Nowicka-Jeżowa, Wydawnictwa UW, Warszawa 2019, 293 s.
  7. **Dr hab. Przemysław Kordos** (i: Hanna Raszewska-Kursa) *Przedmioty w tradycyjnym tańcu greckim. Rozpoznania, ustalenia, konteksty*, red. P. Kordos, H. Raszewska-Kursa, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2019, 314 s. [wersja polskojęzyczna wydania anglojęzycznego z 2018]
  8. **Prof. dr hab. Katarzyna Marciniak**; *De viris mulieribusque illustribus: Schools Endeavour Educational Materials*, ed. K. Marciniak, Faculty of “Artes Liberales”. University of Warsaw, Warsaw 2019, 95 s., seria „OBTA Studies in Classical Reception”, 8.
  9. **Mgr Anna Mik** (i: Grzegorz Leszczyński, Marta Niewieczerał, Ewelina Rąbkowska)

*O czym mówią rzeczy? Świat przedmiotów w literaturze dziecięcej i młodzieżowej*, pod red. A. Mik, M. Niewieczera, E. Rąbkowskiej i G. Leszczyńskiego, Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, Warszawa 2019, 292 s., seria „Literatura dla Dzieci i Młodzieży. Studia”, 14.

10. **Dr Elżbieta Olechowska** (i: David Movrin); *Classics and Communism in Theatre. Graeco-Roman Antiquity on the Communist Stage*, ed. by D. Movrin and E. Olechowska, Wydział „Artes Liberales” UW; Wydawnictwo DiG; University of Ljubljana. Faculty of Arts, Warsaw – Ljubljana 2019, 529 s.
11. **Dr hab. Agata Zalewska** (i: Magdalena Pietrzak); *Henryk Sienkiewicz. Język – semantyka*, pod red. M. Pietrzak i A. Zalewskiej, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2019, 353 s., seria „Sienkiewicz – Nowe Odczytania”, 9.

- 3 edycje:

1. **Dr Alicja Bielak**. M. Hińcza, *Plęsy Aniołów*, wyd. A. Bielak, Instytut Badań Literackich PAN. Wydawnictwo, Warszawa 2019, 496 s., seria „Biblioteka Pisarzy Staropolskich”.
2. **Prof. dr hab. Maria Kalinowska**; *Raptularz wschodni Juliusza Słowackiego. Edycja – studia – komentarze*, t. I: *Podobizna autografu*, [kier. projektu M. Kalinowska], Wydział „Artes Liberales” UW; Wydawnictwo DiG; Centrum Polsko-Rosyjskiego Dialogu i Porozumienia; Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Warszawa 2019, 159 s. [tom zawierający fotografię rękopisu, stanowiący dodatek do tomu edycji krytycznej]
3. **Prof. dr hab. Maria Kalinowska** (i: Damian Kaja, Urszula Makowska, Zbigniew Przychodniak, Marek Troszyński); *Raptularz wschodni Juliusza Słowackiego. Edycja – studia – komentarze*, t. II: *Edycja – komentarz – objaśnienia*, praca zbior. pod red. M. Kalinowskiej, U. Makowskiej, Z. Przychodniaka, M. Troszyńskiego i D. Kai, Wydział „Artes Liberales” UW; Wydawnictwo DiG; Centrum Polsko-Rosyjskiego Dialogu i Porozumienia; Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Warszawa 2019, 648 s.

- **oraz 131 innych publikacji: artykułów i rozpraw**

c) projekty badawcze itp. realizowane na Wydziale w roku 2019

W roku 2019 na Wydziale „Artes Liberales” realizowano szereg projektów finansowanych ze źródeł krajowych i zagranicznych.

## 1. Projekty finansowane przez Unię Europejską w ramach programu Horyzont 2020

### 1.1. Projekty koordynowane przez Wydział AL:

► „Minority Languages, Major Opportunities. Collaborative Research, Community Engagement and Innovative Educational Tools” (COLING), grant w ramach programu „Marie Skłodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange”, instytucje współrealizujące: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu,

Rijksuniversiteit Groningen (Holandia), Stichting Fryske Akademy (Holandia), Universiteit Leiden (Holandia), Gruppo di Azione Locale per lo Sviluppo Rurale dell'Area Greca Scarl (Włochy), Latgolys Studentu centrs (Łotwa), kierownicy: dr Stanisław Kordasiewicz (koordynator projektu w ramach konsorcjum), dr hab. Justyna Olko (koordynator naukowy na UW), 2018-

► „Our Mythical Childhood... The Reception of Classical Antiquity in Children's and Young Adults' Culture in Response to Regional and Global Challenges”, grant Europejskiej Rady ds. Badań Naukowych (ERC), w ramach programu „Consolidator Grant”, instytucje współrealizujące: University of New England (Australia), University of Roehampton (Wielka Brytania), Université de Yaoundé I (Kamerun), Bar-Ilan University (Izrael), kierownik: prof. dr hab. Katarzyna Marciniak, 2016-

### **1.2. Projekty realizowane z udziałem Wydziału AL:**

► „Religious Studies Infrastructure: Tools, Experts, Connections and Centers” (RESILIENCE), grant w ramach programu „Research and Innovation Action”, instytucja koordynująca: Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII (Włochy), kierownik części polskiej: dr Michał Choptiany, 2019-

► „Religious Toleration and Peace” (RETOPEA), grant w ramach programu „Research and Innovation Action”, instytucja koordynująca: Katholieke Universiteit Leuven (Belgia), kierownik części polskiej: dr Michał Choptiany, 2018-

► „Research Infrastructure on Religious Studies” (ReIReS), grant w ramach programu „Research and Innovation Action”, instytucja koordynująca: Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII (Włochy), kierownik części polskiej: dr Michał Choptiany, 2018-

## **2. Projekty finansowane przez grantodawców krajowych**

### **2.1. Projekty finansowane przez Narodowe Centrum Nauki:**

► „Badanie kultury materialnej szympanów w wschodniej DR Konga”, grant w ramach konkursu OPUS w panelu NZ8, kierownik: dr Thurston Cleveland Hicks, 2018-

► „Czystka gatunkowa. Polityczny wymiar tępienia szczurów w Polsce po 1945 roku”, grant w ramach konkursu PRELUDIUM w panelu HS3, kierownik: mgr Gabriela Jarzębowska, 2018-

► „Dyskusje wokół chronologii biblijnej w kulturze umysłowej Śląska i Górnych Łużyc (1550-1650): Abraham Buchholzer, Leonhard Krentzheim, Andrzej Dudycz, Bartholomaeus Scultetus, Abraham Frisius i Gottfried Scherdinger”, grant w ramach konkursu SONATA w panelu HS3, kierownik: dr Michał Choptiany, 2017-

► „Edukacja liberalna czy artes neoliberales? Etnograficzne studium programów *liberal arts* w europejskich uniwersytetach publicznych”, grant w ramach konkursu PRELUDIUM w panelu HS6, kierownik: dr Daniel Kontowski, 2018-

- ▶ „Emblematy medytacyjne w Rzeczypospolitej od XVI do XVIII wieku: źródła, realizacje i cele”, grant w ramach konkursu PRELUDIUM w panelu HS2, kierownik: dr Alicja Bielak, 2019-
- ▶ „Henryk Sienkiewicz. Obecność w kulturze polskiej XX wieku. Polskość i nowoczesność. Recepcja i nowe odczytania”, grant w ramach konkursu MAESTRO w panelu HS, kierownik: prof. dr hab. Tadeusz Bujnicki, 2013-2019
- ▶ „Kobiety i ich rola w prekolumbijskim i wczesno kolonialnym Peru: studium przypadku imperialnego grobowca z Castillo de Huarmey”, grant w ramach konkursu SONATA BIS w panelu HS, kierownik: dr Patrycja Prządka-Giersz, 2016-
- ▶ „Kryptoteologiczna obrona świeckości. Antropologia Hanny Arendt wobec tezy o sekularyzacji”, grant w ramach konkursu ETIUDA w panelu HS, kierownik: dr Rafał Zawisza, 2016-2019
- ▶ „Odnaleziony raptularz Juliusza Słowackiego z podróży na Wschód jako romantyczne dzieło synkretyczne oraz źródło literackie i ikonograficzne do badań nad historią i kulturą XIX wieku”, grant w ramach konkursu OPUS w panelu HS2, kierownik: prof. dr hab. Maria Kalinowska, 2015-2019
- ▶ „Retoryka tożsamości. Pisarze nowołacińscy Dalmacji weneckiej”, grant w ramach konkursu PRELUDIUM w panelu HS2, kierownik: mgr Aleksander Sroczyński, 2018-
- ▶ „Szaleństwo po ustawie Basaglii: interdyscyplinarne badanie związków medycyny, literatury i myśli politycznej w włoskiej literaturze ostatnich czterdziestu lat”, grant w ramach konkursu OPUS w panelu HS2, kierownik: dr hab. Stefano Redaelli, 2019-
- ▶ „Szesnastowieczne laboratorium językowe – rola współpracy międzykulturowej w «chrystianizacji języka nahuatl». Krytyczne opracowanie *Doctrina christiana* z 1548 r.”, grant w ramach konkursu PRELUDIUM w panelu HS2, kierownik: dr Katarzyna Granicka, 2016-2019
- ▶ „Trauma, akulturacja i sprawczość. Świat Indian Nahua od szesnastego do dwudziestego pierwszego wieku”, grant w ramach konkursu OPUS w panelu HS3, kierownik: dr hab. Justyna Olko, 2019-
- ▶ „W poszukiwaniu autentyczności. Badania problematycznych relacji między filmowcami z Ameryki Łacińskiej a europejskimi funduszami filmowymi”, grant w ramach konkursu SONATINA w panelu HS, kierownik: dr Bolesław Racięski, 2019-
- ▶ „Wczesna Solidarność oraz Czarny Protest w koncepcji kontrapubliczności oraz «podporządkowanych innych»”, grant w ramach konkursu OPUS w panelu HS2, kierownik: dr Ewa Majewska, 2017-2019
- ▶ „Zaginiony spis ludności w języku nahuatl z zasobów Biblioteki Jagiellońskiej: tłumaczenie i krytyczne opracowanie szesnastowiecznego manuskryptu”, grant w ramach konkursu SONATA w panelu HS3, kierownik: dr Julia Madajczak, 2017-

**2.2. Projekt finansowany przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki:**

- ▶ „Dokumentacja językowego i kulturowego dziedzictwa Wilamowic”, kierownik: dr Bartłomiej Chromik, 2014-

**2.3. Projekty finansowane przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach programu Diamentowy Grant:**

- ▶ „Góry, pagórki, przykryjcie nas! – Wilamowianie wobec powojennych prześladowań”, laureat: Tymoteusz Król, 2016-
- ▶ „Ingerencja jezuickiej komisji cenzorów w przekład Biblii Jakuba Wujka: podział prac i aspekt konfesyjny zmian”, laureat: Tadeusz Rubik, 2018-
- ▶ „Oczami dziecka. Zagłada w polskiej literaturze dziecięcej i młodzieżowej po roku 1989”, laureat: Krzysztof Rybak, 2016-
- ▶ „Percepcja śmierci w kulturze Głuchych w Polsce. Badania nad samobójstwem wśród Głuchych”, laureat: Zuzanna Kiwerska, 2019-
- ▶ „Stan nadzwyczajny jako model absolutny w myśli filozoficzno-prawnej Carla Schmitta. Aktualność koncepcji i jej pragmatyczna krytyka”, laureat: Wojciech Engelking, 2015-

**2.4. Projekt finansowany przez Fundację na rzecz Nauki Polskiej:**

- ▶ „Language as a Cure: Linguistic Vitality as a Tool for Psychological Well-being, Health and Economic Sustainability”, grant Fundacji na rzecz Nauki Polskiej w ramach programu TEAM współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego UE w ramach Programu Operacyjnego Inteligentny Rozwój, kierownik: dr hab. Justyna Olko, zastępca kierownika: dr hab. Michał Bilewicz (Wydział Psychologii UW), 2017-

**2.5. Projekt finansowany przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju:**

- ▶ „Przygotowanie i realizacja Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich «Natura-Kultura» na Wydziale «Artes Liberales» Uniwersytetu Warszawskiego”, projekt wdrożeniowy w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego UE, kierownik: dr hab. Robert A. Sucharski, prof. ucz., 2018-

**2.6. Projekty finansowane przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego**

- ▶ Przedsięwzięcie pt. „Centrum Studiów Polskich na Uniwersytecie w Cambridge”, które ma na celu dalszy rozwój katedry polskiej na Uniwersytecie w Cambridge poprzez stworzenie tzw. „kapitału żelaznego”, dzięki



któremu możliwe jest merytoryczne i organizacyjne prowadzenie Centrum Studiów Polskich, kierownik: dr hab. Robert A. Sucharski, prof. ucz., 2016-

► Program pt.: „Frontiers of Science. Opracowanie i testowanie współpracy między polskim i amerykańskim systemem studiów liberal arts”: program pilotażowy - opracowanie i przetestowanie modelu współdziałania polsko-amerykańskiego w celu uruchomienia w Kolegium Artes Liberales UW na I stopniu kierunku artes liberales (odpowiednik BA) wspólnej z Columbia University in the City of New York (Columbia College) ścieżki programowej łączącej nauki humanistyczne, społeczne, przyrodnicze i ścisłe, kierownik: prof. dr hab. Jerzy Axer, 2019-

### **Ponadto w roku 2019 pracownicy i doktoranci Wydziału ogłosili 99 referatów na konferencjach ogólnopolskich**

#### IV. Współpraca zagraniczna

W roku 2019 pracownicy, doktoranci i studenci Wydziału „Artes Liberales” aktywnie uczestniczyli w międzynarodowej współpracy naukowej.

#### **1. Zorganizowano 17 międzynarodowych konferencji naukowych (z udziałem gości zagranicznych):**

1. „ZOO(logiczne?). Ogrody zoologiczne w perspektywie nauk humanistycznych, społecznych i przyrodniczych”, Warszawa, 15-16 marca 2019 r., współorganizatorzy: studenckie Koło Naukowe Animal Studies działające na Wydziale AL, Ośrodek Kultury Francuskiej i Studiów Frankofońskich UW;
2. „Fantastic Languages and Where to Find Them”, Bova (Kalabria), 12-17 kwietnia 2019 r., współorganizator: Gruppo Di Azione Locale Per Lo Sviluppo Rurale Dell’Area Grecanica Scarl, szkoła letnia w ramach projektu badawczego „Minority Languages, Major Opportunities. Collaborative Research, Community Engagement and Innovative Educational Tools”;
3. „Człowiek w świecie technologicznym: antropologia technologii”, Kraków, 9-10 maja 2019 r., organizatorzy główni: Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego (Instytut Filozofii), Sekcja Filozofii Techniki Koła Naukowego Studentów Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego;
4. „Polska i Hiszpania. Stulecie przywrócenia stosunków dyplomatycznych. 1919-2019”, Warszawa, 21-22 maja 2019 r., współorganizatorzy: Ambasada Królestwa Hiszpanii w Warszawie, Instytut Cervantesa w Warszawie, druga konferencja z cyklu „Spotkania polsko-hiszpańskie”;
5. „Our Mythical History: Children’s and Young Adults’ Culture in Response to the Heritage of Ancient Greece and Rome”, Warszawa, 22-26 maja 2019 r., doroczna konferencja w ramach projektu badawczego „Our Mythical Childhood... The Reception of Classical Antiquity in Children’s and Young Adults’ Culture in Response to regional and Global Challenges”;
6. „Seminarium emblematyczne”, Warszawa, 23-24 maja 2019 r.;

7. „Między ugodą a carobójstwem. Granice polsko-rosyjskiego kompromisu politycznego w epoce Królestwa Polskiego. W rocznicę koronacji 1829 roku”, Warszawa, 24 maja 2019 r., współorganizator: Centrum Polsko-Rosyjskiego Dialogu i Porozumienia;
8. „The Future of Work in the Postdigital Age”, Warszawa, 27-28 maja 2019 r., druga konferencja w ramach projektu „Technology and Socialization” realizowanego przez Laboratorium Techno-Humanistyki Wydziału AL;
9. „Literatura polska na warsztatach włoskich translatorów”, Warszawa, 5 czerwca 2019 r., sesja Międzywydziałowego Zespołu Komparatystyki UW działającego przy Wydziale AL;
10. „Nature and Culture in Inner and North Asian Perspectives”, Warszawa, 1 lipca 2019 r., sesja kończąca międzynarodowy program doktorancki „Searching for Identity: Global Challenges and Local Traditions”;
11. „Indigenous and Minority Languages: Living History and Opportunities for the Future”, Chapel Hill, NC, 1-12 lipca 2019 r., współorganizatorzy: University of North Carolina at Chapel Hill (Institute for the Study of the Americas), Americas Research Network (ARENET), Council of American Overseas Research Centers (CAORC), Smithsonian Institution, szkoła letnia w ramach projektu badawczego „Minority Languages, Major Opportunities. Collaborative Research, Community Engagement and Innovative Educational Tools”;
12. „Perduta-mente”, Warszawa, 4 października 2019 r., współorganizatorzy: Wydział Neofilologii UW (Katedra Italianistyki), Włoski Instytut Kultury w Warszawie;
13. „Affects and Their Vicissitudes in the Postdigital Age”, Warszawa, 24-25 października 2019 r., trzecia konferencja w ramach projektu „Technology and Socialization” realizowanego przez Laboratorium Techno-Humanistyki Wydziału AL;
14. „Language Diversity Week” – międzynarodowe wydarzenie naukowo-kulturalno-popularyzacyjne zorganizowane w dniach 13-18 listopada w ramach projektu badawczego „Minority Languages, Major Opportunities. Collaborative Research, Community Engagement and Innovative Educational Tools”; w skład wydarzenia weszły m.in. wystawa, festiwal filmowy oraz panele dyskusyjne w Kinotece oraz warsztaty naukowe z udziałem zagranicznych ekspertów. <https://coling.al.uw.edu.pl/language-diversity-week/>
15. „*Te przekłady nie są wolne wielkich i szkodliwych omyłek. Kontrowersje biblijne w Pierwszej Rzeczypospolitej*”, Warszawa, 6-7 grudnia 2019 r., organizatorzy główni: studenckie Koło Kultury Staropolskiej działające w Kolegium MISH UW, studenckie Koło Edytorskie działające na Wydziale Polonistyki UW;
16. „Innovative Teaching Methodologies for Lesser Documented Languages and Language Documentation in the Context of Digital Humanities”, Austin, Texas, 12-13 grudnia 2019 r., współorganizatorzy: Americas Research Network (ARENET), University of Texas at Austin, Smithsonian Institution, Instituto de Docencia e Investigación Etnológica de Zacatecas (IDIEZ),

University of North Carolina at Chapel Hill, Yale University, warsztaty w ramach projektu badawczego „Minority Languages, Major Opportunities. Collaborative Research, Community Engagement and Innovative Educational Tools”;

17. „Cicero, Society, and the Idea of *Artes Liberales*”, Warszawa, 12-14 grudnia 2019 r., współorganizator: Société Internationale des Amis de Cicéron (SIAC), drugi kongres cyceński w Polsce (w 30. rocznicę pierwszego).

## 2. Udział pracowników w konferencjach naukowych i szkołach letnich:

W roku 2019 pracownicy Wydziału wzięli czynny udział w konferencjach i szkołach letnich, która odbyły się w następujących krajach: Austria, Belgia, Chorwacja, Francja, Grecja, Hiszpania, Holandia, Irlandia, Litwa, Meksyk, Niemcy, Rosja, Rumunia, Szwajcaria, Szwecja, Turcja, Ukraina, USA, Wielka Brytania, Włochy.

## 3. Program Erasmus:

- Wydział „Artes Liberales” ma podpisanych 19 umów, z których aktywnie korzystają studenci i pracownicy naukowcy;
- W roku 2019 zajęcia na uczelniach partnerskich w ramach programu przeprowadzili:
  - prof. Maria Kalinowska (Centrum Polonistyczne Uniwersytetu Wileńskiego);
  - prof. Katarzyna Marciniak (Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica Università di Bologna),
  - dr hab. Ewa Rudnicka (Slavisches Institut der Universität zu Köln),
  - dr hab. Stefano Redaelli (Università di Bologna);
- Wydział „Artes Liberales” jest również instytucją przyjmującą: w roku 2019 na Wydziale przeprowadzili zajęcia w ramach programu Erasmus następujący badacze:
  - dott. Daniele Pellacani (Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica Università di Bologna);
  - prof. David Movrin (Faculty of Arts University of Ljubljana);
  - prof. Véronique Dasen (ERC Advanced Grant, Faculty of Humanities, University of Fribourg), w ramach odpowiednika programu Erasmus (Swiss European Mobility Programme);
- W semestrze zimowym 2019/2020 staż w projekcie „Our Mythical Childhood” odbyła studentka Alessia Borriello (Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica Università di Bologna);
- Po Kongresie Cyceńskim zaczęto prowadzić rozmowy na temat podpisania umowy Erasmusowej z Università di Torino (wniosek został przesłany przez stronę włoską, sprawa w toku, czas jej finalizacji uzależniony od rozwoju sytuacji epidemicznej).

#### **4. Center for Research and Practice in Cultural Continuity/ Centrum Zaangażowanych Badań nad Ciągłością Kulturową:**

Rozwijanie założonego w 2018 roku międzynarodowego centrum (powołanego przez UW oraz Max Planck Institute Science for Human History, SOAS na Uniwersytecie Londyńskim oraz Uniwersytety w Lejdzie i Groningen) – pod kierunkiem dr hab. Justyny Olko: budowanie sieci naukowych m.in. w oparciu o projekt „Language as a Cure” (Program Team) oraz „Minority Languages, Major Opportunities. Collaborative Research, Community Engagement and Innovative Educational Tools” (COLING), realizowany w ramach programu „Marie Skłodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange” (RISE), Horyzont 2020 (2018-2022), z bezpośrednim udziałem instytucji partnerskich: Universidad de Sevilla, Instituto de Docencia e Investigación Etnológica de Zacatecas (Meksyk), School of African and Oriental Studies (University of London), Uniwersytet w Lejdzie, Max Planck Institute for the Science of Human History, University of North Carolina w Chapel Hill, University of Utah, University w Groningen i Archivo General de la Nación (Meksyk).

Zespół pod kierunkiem dr hab. Justyny Olko prowadzi interdyscyplinarne projekty dotyczące szeroko rozumianej problematyki i rewitalizacji języków zagrożonych wyginięciem. Badania naukowe realizowane w 2019 dotyczyły wpływu używania języków mniejszościowych oraz języków migrantów na zdrowie i dobrostan (w Polsce, Meksyku i Salvadorze) oraz. tematyki traumy i sprawczości w świecie Indian Nahua. W badaniach zespołu uczestniczą nie tylko naukowcy z ośrodków z całego świata, lecz także rdzenni użytkownicy języków zagrożonych: wymysiöeryś, czyli wilamowskiego, łemkowskiego, oraz kaszubskiego w Polsce, migranci ukraińscy, a także Indianie Nahua w Meksyku oraz Pipil w Salvadorze. Wynikiem projektów naukowych są praktyczne strategie i materiały związane z rewitalizacją języków. Naukowcy opracowują podręczniki, słowniki, książki popularne i inne materiały pomocne w nauczaniu języków. Prowadzą warsztaty i szkolenia, m.in. podczas szkół letnich i terenowych, w tym np. wieloletni program warsztatów z lektury tekstów w języku nahuatl z okresu kolonialnego dla współczesnych użytkowników tego języka (warsztaty realizowane są całkowicie we współczesnym języku nahuatl w ścisłej współpracy z Archivo General de la Nación w Meksyku oraz w lokalnych społecznościach). Wspierają lokalne inicjatywy służące zachowaniu odrębności kulturowej i językowej mieszkańców danego regionu. Współorganizują wydarzenia artystyczne i popularno-naukowe i ściśle współpracują z organizacjami mniejszościowymi oraz samorządami lokalnymi.

#### **5. Cluster – The Past for the Present: International Research and Educational Programme:**

Rozwijanie założonego w roku 2017 centrum – pod kierunkiem prof. Katarzyny Marciniak. Instytucje założycielskie: Wydział „Artes Liberales” UW, Fakultät für Sprach- und Literaturwissenschaften, Ludwig-Maximilians-Universität München oraz Dipartimento di Storia Culture Civiltà i Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna:

- w 2019 roku zakończyła się pomyślnie procedura dołączenia do Cluster Faculty of Education Uniwersytetu w Cambridge i od kwietnia 2019 r. wydział ten jest pełnoprawnym członkiem Cluster,
- w 2019 roku formalny wniosek o przyjęcie do Cluster złożył Faculty of Humanities Uniwersytetu we Fryburgu (Szwajcaria, Host Institution Grantu ERC Advanced prof. Véronique Dasen). Wniosek został pozytywnie przegłosowany przez Cluster Board na posiedzeniu w grudniu 2019 roku i obecnie zamykamy kwestie proceduralne,
- 12.10.2019 w ramach Cluster odbyła się międzynarodowa konferencja *Mutatas dicere formas: Verjüngung der Antike durch Übersetzungen und Adaptionen im Kontakt der Kulturen* na Uniwersytecie Monachijskim (organizator: prof. Markus Janka);
- w 2019 odbyły się trzy posiedzenia Cluster Board,
- w 2019 członkowie Cluster uczestniczyli w konferencji w ramach grantu ERC „Our Mythical Childhood” (organizator: prof. Katarzyna Marciniak) oraz w Kongresie Cycerońskim (z udziałem Caroline Bristow, dyrektor Cambridge Schools Classics Project), zorganizowanych na Wydziale (organizatorzy: prof. Jerzy Axer, prof. Ermanno Malaspina – International Society of Cicero’s Friends, prof. K. Marciniak).

#### **6. Central European Network for Teaching and Research in Academic Liaison:**

**19-20.09.2019** – część wydziałowego zespołu *Our Mythical Childhood* (dwie doktorantki: Agnieszka Maciejewska i Viktoriya Bartsevich oraz dr Karolina Kulpa) pod kierunkiem prof. Katarzyny Marciniak wzięła udział w warsztatach zorganizowanych w ramach programu współpracy międzynarodowej CENTRAL (Central European Network for Teaching and Research in Academic Liaison) na Uniwersytecie Humboldtów w Berlinie: *Communication with the Underworld: From Ancient Literature to Modern Children’s and Young Adult Literature/Kommunikation mit dem Jenseits: Von der antiken Literatur bis zur modernen Kinder- und Jugendliteratur*; główną organizatorką warsztatów była PD Dr. Darja Šterbenc Erker (HU). Prof. Marciniak zorganizowała panel związany z projektem OMC: *There and Back Again: The Underworld in Children’s and Young Adults’ Culture Inspired by Classical Antiquity* (cztery referaty).

#### **7. Współpraca w ramach projektu „Our Mythical Childhood”:**

Rozwijanie współpracy międzynarodowej w ramach grantu Europejskiej Rady ds. Badań Naukowych (ERC), w ramach programu „Consolidator Grant”, instytucje współrealizujące: University of New England (Australia), University of Roehampton (Wielka Brytania), Université de Yaoundé I (Kamerun), Bar-Ilan University (Izrael), kierownik: prof. Katarzyna Marciniak.

## **8. Innovative University and Leadership:**

*Innowacyjny uniwersytet i przywództwo; Faza V: Interdyscyplinarność i międzydziedzinowość oraz strategie rozwoju uczelni* (umowa nr MNiSW/2019/DWM/172) – polsko-ukraiński projekt pod kierunkiem dr hab. Roberta A. Sucharskiego, prof. ucz.. Instytucje uczestniczące: Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego, Fundacja „Instytut *Artes Liberales*”, Stowarzyszenie Rektorów Szkół Wyższych Ukrainy, Międzynarodowa Fundacja Badań nad Polityką Edukacyjną (Kijów).

## **9. Współpraca z podmiotami zewnętrznymi:**

Wydział realizuje współpracę międzynarodową także poprzez działania z takimi podmiotami, jak: Ambasada Grecji, Ambasada Hiszpanii, Ambasada Meksyku, Ambasada Niemiec, Ambasada Republiki Cypryjskiej, Ambasada Włoch, Włoski Instytut Kultury w Warszawie, Ministerstwo Obrony Hiszpanii, Gruppo di Azione Locale per lo Sviluppo Rurale dell'Area Greca (GAL), Fundacja Kościuszkowska.

## **10. Inne wybrane wydarzenia zorganizowane we współpracy międzynarodowej:**

- Prof. Jerzy Axer: program współpracy z badaczami z Columbia University;
- Dr hab. Hieronim Grała: program stypendialny przeznaczony dla doktorantów, badaczy i młodych naukowców z krajów Europy Wschodniej i Środkowej i innych krajów biorców Oficjalnej Pomocy Rozwojowej, finansowany przez Narodową Agencję Współpracy Akademickiej;
- Prof. Maria Kalinowska: współpraca międzynarodowa z badaczami nad projektami dot. polskiego romantyzmu (Centrum Polonistyczne Uniwersytetu Wileńskiego);
- Prof. Jan Kieniewicz: program współpracy z badaczami z Jakucji i Buriacji;
- Prof. Katarzyna Marciniak: organizacja „Międzynarodowego czytania *Iliady* Homera”, w połączeniu z *Our Mythical Childhood*, Warszawa, 20 lutego 2019 r., stanowiącego element międzynarodowego wydarzenia „Public International Reading of Homer” w ramach Festival Européen Latin Grec de Lyon, 21.03.2019 prezentacja wyników na Uniwersytecie Bolońskim w trakcie wydarzenia *Lettura pubblica di Iliade*, współorganizowanego także przez Associazione Italiana di Cultura Classica, Comune di Bologna, Liceo Galvani i Liceo Minghetti ([http://agenda.comune.bologna.it/cultura/lang/eng/iliade-canto-vi?fbclid=IwAR0BZCIW-0uXs2AOqkAFSkvpPK3DzECUSU\\_rPyt4N4rFkDLPhESr4ZK41t8](http://agenda.comune.bologna.it/cultura/lang/eng/iliade-canto-vi?fbclid=IwAR0BZCIW-0uXs2AOqkAFSkvpPK3DzECUSU_rPyt4N4rFkDLPhESr4ZK41t8));
- Prof. Alina Nowicka-Jeżowa: współpraca naukowa z włoskimi tłumaczami literatury polskiej (sformułowanie programu i zainicjowanie seminariów poświęconych przekładom literatury polskiej na język włoski oraz problematyce translatoologicznej). W seminariach uczestniczyli tłumacze związani z warszawskim środowiskiem uniwersyteckim: prof. dr hab. Joanna Ugniewska, dr hab. Dario Prola, dr Leonardo Masi, dr hab. Stefano Redaelli – współprowadzący seminarium – oraz goście z Rzymu i Bolonii, wybitni badacze literatury polskiej, dydaktycy i tłumacze: prof. Luigi Marinelli i prof. Andrea Ceccherelli;

- Dr hab. Justyna Olko: współpraca międzynarodowa z badaczami nad rewitalizacją języków zagrożonych wymarciem;
- Prof. Stefano Redaelli – współpraca z *Centro Studi di Medical Humanities* Uniwersytetu w Bolonii (<https://centri.unibo.it/medical-humanities/it/comitato-scientifico-medical-humanities>);
- Dr hab. Ewa Rudnicka: koordynacja programu Erasmus oraz procesu zawarcia umowy i współpracy z Shanghai University;
- Dr hab. Anna Skolimowska – współpraca z Research Infrastructure of Religious Studies (ReReS) w Bolonii, Alliance of Digital Humanities Organizations oraz reprezentowanie OBTA jako instytucji afiliowanej przy Towarzystwie IANLS (International Association for Neo-Latin Studies);
- Prof. Paweł Stępień: *visiting lecturer* na Uniwersytecie Cambridge w ramach przedsięwzięcia pt. „Centrum Studiów Polskich na Uniwersytecie w Cambridge”;
- Prof. Paweł Stępień: koordynacja programu (we współpracy z Narodowym Uniwersytem Badawczym Higher School of Economics i Universität zu Köln) *Między Wschodem a Zachodem – historia kultury i myśli* (double degree M.A. program)
- Prof. Jolanta Sujecka: działania w ramach Asocjacji Europy Południowo-Wschodniej (AIESEE - Association of SouthEast European Studies / Association Internationale d'Etudes du Sud-Est Europeen);
- Prof. Szymon Wróbel: współpraca międzynarodowa w ramach Laboratorium Techno-Humanistyki;
- Dr Michał Choptiany – współpraca międzynarodowa w ramach „Religious Studies Infrastructure: Tools, Experts, Connections and Centers” (RESILIENCE), „Religious Toleration and Peace” (RETOPEA), „Research Infrastructure on Religious Studies”;
- Dr Hanna Paulouskaya: koordynowanie współpracy Wydziału z kierunkiem filologia klasyczna Białoruskiego Uniwersytetu Państwowego, współpraca z Państwowym Muzeum Archeologiczno-Historycznym w Grodnie oraz Instytutem Historii Akademii Nauk Białorusi w Mińsku;
- „Wolność myśli, wypowiedzi i publikacji: doświadczenia rosyjskie i polskie konteksty”, Warszawa, 14 marca 2019 r., debata z udziałem niezależnych dziennikarzy rosyjskich;
- „Miejsca auto-ofiary”, projekt wraz z gminami Mesolongi i Mitylini, klasztorem w Seltu, szkołami podstawowymi w Mesolongi i w Arcie;
- „Grecka panorama” – wydarzenie organizowane przez firmę „North events” (Grecja/Cypr), przy współpracy z Ambasadą Grecji oraz z Grecką Organizacją Turystyczną. Pracownia Studiów Helleńskich bierze udział w wydarzeniu, przygotowując „stand” z Wydawnictwem „Greckie klimaty”;
- Egzamin Elinomatia – we współpracy z Centrum Języka Greckiego (instytucja greckiego Ministerstwa Edukacji i Wyznań Religijnych).

## V. Dydaktyka

W 2019 roku Wydział „Artes Liberales” organizował lub współorganizował cztery kierunki studiów: filologię nowogrecką (FN) na 1. stopniu studiów, kulturoznawstwo - cywilizację śródziemnomorską (CS) na 1. i 2. stopniu, artes liberales (AL, wraz z Kolegium Artes Liberales) na 1. i 2. stopniu oraz antropozoologię (AZ, wraz z Wydziałem Biologii oraz Wydziałem Psychologii) na 1. stopniu.

### 1. Liczba studentów

Liczba studentów poszczególnych kierunków na dzień 31 grudnia 2019 r. przedstawiała się następująco:

FN 32 studentów,

CS (1. stopień) 35 studentów,

CS (2. stopień) 10 studentów,

AL (1. stopień) 198 studentów, w tym 9 urlopowanych,

AL (2. stopień) 74, w tym 3 urlopowanych,

AZ 79, w tym 3 urlopowanych.

Ogółem na Wydziale w ostatnim dniu roku 2019 studiowało 428 studentów, w tym 15 było urlopowanych.

Pełne dane dotyczące liczby studentów – Załącznik nr 5.

### 2. Liczba absolwentów

Liczba egzaminów dyplomowych w 2019 r. według kierunku prezentuje się następująco:

FN 3 egzaminy,

CS (1. st.) 4 egzaminy,

CS (2. St.) -

AL (1. stopień) -16 egzaminów (w tym 6 z wyróżnieniem i 2 w trybie MISH),

AL (2. stopień) 14 egzaminów (w tym 4 z wyróżnieniem i 2 w trybie MISH),

AZ (antropozoologia) (pierwsze obrony przewidziane są na koniec 2019/2020).

Ogółem w 2019 r. przeprowadzono 37 egzaminów dyplomowych - 23 egzaminy licencjackie i 14 egzaminów magisterskich.

### 3. Rekrutacja w lecie 2019 roku



FN: w I turze przyjęto 18 spośród 27 kandydatów<sup>7</sup> (przy limicie 15 osób). Po raz pierwszy od wielu lat zakończono rekrutację na FN na I turze.

CS: - na 1. stopień przyjęto w I turze 15 z 63 kandydatów (przy limicie 20 osób). W II turze na 5 ostatnich miejsc zgłosiło się aż 86 kandydatów, dlatego przyjęto 10 osób.

- na 2. stopień w I turze przyjęliśmy 3 osoby spośród 5 kandydatów, w drugiej 2 osoby spośród 5 kandydatów i tym samym osiągnięto minimum 5 osób niezbędnych do uruchomienia studiów na I roku 2 st. CS.

AL: - na 1. stopień w I turze zgłosiło się 197 osób, przyjęto 88 osób (przy limicie 87).

- na 2. stopień w pierwszej turze przyjęliśmy 27 osób z 33 kandydatów, a drugiej turze 13 osób z 22 kandydatów.

Łącznie przyjęto 40 osób przy początkowym limicie 37.

AZ: w I turze przyjęto 42 spośród 167 kandydatów (przy limicie 42 osób).

Ogółem przyjęto 218 osób z 604 kandydatów; za zgodą Prorektor ds. studenckich rozszerzono limit przyjęć o 11 osób. Była to rekordowa rekrutacja w historii Wydziału.

Pełne dane dotyczące rekrutacji – Załącznik nr 5.

#### 4. Oceny zajęć

Oceny zajęć w 2019 roku pochodzą z zajęć semestru zimowego 2018/2019 oraz zajęć rocznych 2018/2019. Przeprowadzane są przez ogólnouniwersytecką PEJK, która stosuje skalę ocen od -2 do 2.

Generalnie oceny były bardzo dobre. Z 307 ankiet, których wyniki dotarły na Wydział, zaledwie 7 ocen ogólnych (2% wszystkich ocen) było niższych niż 0, aż 138 zajęć (45%) zostało ocenionych na 1,8 lub wyżej, zaś 75 zajęć (24,5%) otrzymało ocenę najwyższą, czyli 2.

Przeanalizowano wszystkie nisko ocenione zajęcia i podjęto działania, by były one lepsze (uwagi negatywne dotyczyły z reguły nie sposobu prowadzenia, ale zawartości sylabusu). Sytuacja pandemii zakłóci proces monitorowania zajęć w tym roku, ponieważ dostępne będą tylko oceny zajęć semestru zimowego 2019/2020, czyli ok. 30% wszystkich ocen.

#### 5. Studia częściowe

Studenci wydziałowi wyjeżdżający w ramach programu Erasmus+ lub umów bilateralnych na studia częściowe za granicą w roku 2019 to osoby, które przebywały na wymianie w 2018/2019 roku – w semestrze zimowym i/lub letnim – oraz osoby, które wyjechały na semestr zimowy 2019/2020/

Ogółem wyjechało 22 osób - do Austrii, na Cypr, do Grecji, Holandii, Izraela, Niemiec, Portugalii, Kanady, Włoch i Stanów Zjednoczonych - najwięcej do Niemiec (5 osób).

Zagraniczni studenci, którzy w 2019 roku przebywali na Wydziale w liczbie 20 osób, pochodzą z uczelni w Brazylii, Holandii, Japonii, Kolumbii, Niemczech, na Ukrainie, w Stanach Zjednoczonych, Włoszech, Chorwacji, Francji i Grecji.

Pełne dane znajdują się w załączonej tabeli – Załącznik nr 6.

## 6. Nowe kierunki

Pod koniec maja 2020 roku do Uniwersyteckiej Rady ds. Kształcenia zostały złożone projekty dwóch nowych kierunków drugiego stopnia, nad których programami prace trwały przez cały 2019 rok.

Pierwszy z nich – „Wyzwania współczesności. Studia kulturoznawczo-społeczne” - miałby być prowadzony we współpracy z Ośrodkiem Badań nad Migracjami UW, łącząc tematykę kulturowo-językową regionów północnego Śródziemnomorza (głównie włoską i hiszpańską) ze współczesnymi zagadnieniami społecznymi, takimi jak migracja, sekularyzacja, zmiany struktury społecznej, kryzysy rozpatrywane w różnych aspektach (gospodarczo, społecznie, klimatycznie) i stanowić kontynuację koncepcji stojącej za studiami kulturoznawstwo - cywilizacja śródziemnomorska.

Drugi kierunek – „Języki i kultury mniejszościowe” opracowywany jest ze strony Wydziału przez zespół pod kierunkiem dr hab. Justyny Olko i przygotowywany wraz z Uniwersytetem Jagiellońskim i Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Studia mają skupiać się na kulturach i językach mniejszości, w tym mniejszości wilamowickiej, Nahua (w Meksyku), ale i na kaszubskiej czy łemkowskiej i prezentować praktyczny, interdyscyplinarny charakter namysłu nad tymi zagrożonymi zjawiskami społecznymi. Misją studiów jest też animacja środowisk mniejszościowych i udzielanie im wsparcia (tzw. kultura żywa).

## 7. Studia doktoranckie

Wydział „Artes Liberales” także programy studiów doktoranckich (powołane przed wejściem w życie Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*):

- *Studia doktoranckie* (w zakresie literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii (kulturoznawstwa) (kierownik Prof. dr hab. Maria Kalinowska),
- *Interdyscyplinarne Studia Doktoranckie „Natura-Kultura”*, prowadzone w ramach grantu NCBiR (finansowane w ramach funduszy europejskich PO WER (kierownik Prof. dr hab. Jerzy Axer),

- *Środowiskowe Transdyscyplinarne Studia Doktoranckie* (we współpracy z Wydziałem Historycznym UW)  
(kierownik Prof. dr hab. Jan Kieniewicz).

Na koniec grudnia 2019 r. na Wydziale „Artes Liberales” studiowało łącznie 76 doktorantów w tym 27 osób na *Studia doktoranckich*, 19 osób na *Interdyscyplinarnych Studiach Doktoranckich „Natura-Kultura”* oraz 30 osób na *Środowiskowych Transdyscyplinarnych Studiach Doktoranckich* (prowadzonych we współpracy z Wydziałem Historycznym UW). W gronie doktorantów było 12 cudzoziemców: 3 osoby z Włoch, 2 z Białorusi, 1 z Kostaryki, 3 z Ukrainy, 1 z Izraela, 1 z Meksyku oraz 1 z Brazylii.

## VI. Nagrody i wyróżnienia

Działalność badawcza, dydaktyczna i organizacyjna pracowników, doktorantów i studentów Wydziału „Artes Liberales” była wyróżniana w kraju i za granicą:

17 stycznia dr hab. Cristina González Caizán odebrała nagrodę za najlepszą obcojęzyczną publikację promującą historię Polski w Konkursie Historycznym Ministra Spraw Zagranicznych RP;

Dr Alicja Bielak otrzymywała stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia w roku akademickim 2018/19;

Dr Michał Choptiany otrzymywał stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców;

19 lutego Prof. dr hab. Tadeusz Bujnicki odebrał w Wilnie Nagrodę im. Algisa Kalėdy, przyznawaną za badania naukowe dotyczące literatury litewskiej, polsko-litewskich związków literackich, studiów porównawczych i kulturowych;

28 czerwca Prof. dr hab. Andrzej Elżanowski został wybrany na Prezesa Polskiego Towarzystwa Etycznego.

W sierpniu Minister Edukacji i Nauki Ukrainy nadał medal „За наукові та освітні досягнення” Prof. dr hab. Jerzemu Axerowi i Dr Tarasowi Finikowowi, prof. ucz.;

Mgr Małgorzata Wojtyniak znalazła się w gronie wyróżnionych najlepszych wykładowców w ramach Uniwersytetu Otwartego Uniwersytetu Warszawskiego w roku akademickim 2018/19;

Dr Monika Stobiecka znalazła się w gronie laureatów konkursu START Fundacji na rzecz Nauki Polskiej;

W październiku Prof. dr hab. Alina Nowicka-Jeż i Prof. dr hab. Katarzyna Marciniak otrzymały indywidualną nagrodę Rektora UW II stopnia za osiągnięcia naukowe.

17 listopada miała miejsce uroczystość odnowienia doktoratu Prof. dr hab. Witolda Wołodkiewicza;

20 listopada Rektor Uniwersytetu Warszawskiego wręczył Prof. dr hab. Pawłowi Stępniewi nagrodę dydaktyczną za wybitne osiągnięcia dydaktyczne i wprowadzanie nowatorskich metod kształcenia w dziedzinie nauk humanistycznych;

22 listopada miesięcznik „Literatura na świecie” przyznał Prof. dr hab. Marii Poprzęckiej Nagrodę im. Andrzeja Siemka za książkę „Impas. Opór, utrata, niemoc, sztuk”. Tę samą książkę miesięcznik „Nowe Książki” uznał 5 grudnia za książkę roku 2019;

28 listopada Stowarzyszenie Greckich Tłumaczy Literatury przyznało Prof. dr hab. Małgorzacie Borowskiej nagrodę specjalną *EIAIKO BPABEIO* za całokształt dorobku translatorskiego;

29 listopada Prof. dr hab. Katarzyna Marciniak została wybrana do Scientific Advisory Board Austrian Society for Children’s and Young Adult’s Literature;

W listopadzie 2019 Dr Monika Stobiecka otrzymała nagrodę w LXIV konkursie im. ks. prof. Szczęsnego Dettloffa za najlepszą niepublikowaną pracę doktorską z zakresu historii sztuki i nauk pokrewnych;

12 grudnia mgr Paweł Knut odebrał nagrodę specjalną w konkursie *Rising Stars – Prawnicy liderzy jutra 2019*, organizowanym przez Wolters Kluwer Polska i Dziennik Gazetę Prawną i kierowanym do prawników, którzy nie ukończyli 35. roku życia.